

Приложение
к ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
среднего общего образования
срок реализации 2 года
согласована Управляющим советом МОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1
с углубленным изучением отдельных предметов» (далее – Школа)
Протокол №5 от 22.04.2021 г.,
утверждена приказом директора Школы от 26.04.2021 г. №110

Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
для учащихся 10-11 классов
общеобразовательной школы

Составители программы:
Буторина С.А., учитель русского языка и литературы
Горбачева М.С., учитель русского языка и литературы
Имкина Л.Ф., учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные:

1) Осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение национальных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) Формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, языку, культуре, вере, религии, традиции, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

5) Освоение социальных норм поведения в любом сообществе; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастной компетенции с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; 9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое к членам своей семьи;

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Выпускник получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа для изучения русского языка предусматривает следующее количество часов:

10 класс- 3 часа

11 класс- 3 часа

из них не менее 30% с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, Учи.ру, Яндекс. Учебник, Инфоурок, videouroki.net, Skysmart и другие), что составляет не менее

10 класс- 31 час

11 класс- 31 час

10 класс Базовый уровень

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и

причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историкофилософский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. 8. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в

галерею героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - романэпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война.

Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика 10 души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч) Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально психологических драм.

А.П. Чехов (9ч)

Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Подведение итогов года (4ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

11 класс

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1ч) Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С.Элиот. жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда

Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века (1ч) Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин (5ч) Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие романа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

А. И. Куприн (4ч) А.И.Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся» композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Л. Н. Андреев (1ч) Жизнь и судьба Леонида Николаевича Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И.С.Шмелёв (1ч) Творчество Ивана Сергеевича Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С.Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Б. К. Зайцев (1ч) Жизнь и творчество Бориса Константиновича Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. А. Т. Аверченко.

Тэффи (1ч) Жизнь и творчество Аркадия Тимофеевича Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие понятий об иронии и пародии. Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) Жизнь и творчество, судьба писательницы. Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры

А.Т.Аверченко и Тэффи. В. В. Набоков (1ч) Основные этапы жизни и творчества В.В.Набокова. англоязычное творчество Набокова. Литературное наследие. 13 Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. Особенности поэзии начала XX века (1ч) Модернизм в поэзии Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм (1ч) Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов- идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М.Минский, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А.А.Блок, Вяч.И.Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века. В.Я.Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я.Брюсова. стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К.Д.Бальмонт (1ч) Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д.Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Основные этапы жизни творчества Иннокентия Фёдоровича Анненского, Фёдора Сологуба, Андрея Белого (1ч)

Стихотворения Иннокентия Фёдоровича Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Фёдора Сологуба «В тихий вечер, на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...», Андрея Белого «На горах», «Отчаянье». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм (1ч) Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С.Гумилёв и А.А.Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С.Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. 14 Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.С.Гумилёва, С.М.Городецкого, А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.А.Кузмина и др. кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века. Николай Степанович Гумилёв (1ч) Судьба и творчество Н.С.Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики

Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой – маска», «неоромантизм».

Русский футуризм (1ч) Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т.Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин и др.), кубофутуристы (В.В.Маяковский, Д.Д.Бурлюк, В. Хлебников, Вас.В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак, Н.Н.Асеев и др.). западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И.Северянина «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», лирика В.Ф.Ходасевича «Акробат», «Воспоминанье». Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

М. Горький (6ч)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса Горького «На дне» как социально-психологическая драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. 15 Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах». Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.Горького.

А. А. Блок (6ч)

Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы страшного мира, идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.А.Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев (1 ч) Жизнь и творчество Н.А.Клюева. истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А.Клюев и А.А.Блок. Н.А.Клюев и С.А.Есенин. Стихотворения

«Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин (5 ч)

Жизнь и творческая биография поэта. С.А.Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, 16 синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пурай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образиероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

В. В. Маяковский (6 ч)

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта позвончик». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Приём социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболоизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.

Литературный процесс 1920-х годов (6 ч)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЕРИУ, «Серапионовы братья», и др.). идейноэстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика

поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серфимовича.

А. А. Фадеев (1ч)

Жизнь и творчество писателя. «Разгром». Проблематика и идейнохудожественное своеобразие. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе. Народ и интеллигенция. Образы партизан: Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовские традиции в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

И. Э. Бабель (1ч)

Жизнь и творчество писателя. Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования. (Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору).

Е. А. Замятин (1ч)

Жизнь и творчество писателя. Жанр антиутопии. Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа – антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

М.М.Зощенко (1ч)

Жизнь и творчество писателя. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов (1ч)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов.

А.А.Платонов (2ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Героймечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

М. А. Булгаков (6ч)

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведения. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Тема

любви, творчества и вечности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В.Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь). философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Темы для обсуждения : Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

М. И. Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам (1ч)

Жизнь, творчество, судьба поэта. Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя - София», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в свой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях . описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритимико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

А.Н.Толстой (2ч)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Пётра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

М.М.Пришвин (1ч)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Б. Л. Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество писателя (обзор). 20 Стихотворения «На дальних поездках», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго». романа. Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе «Доктор Живаго». Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова (4ч)

Биография, основные вехи жизненного пути. (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографичная основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Н.А.Заболоцкий (1ч)

Жизнь, творчество, личность поэта. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социальногуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

М. А. Шолохов (7ч)

Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая эпопея предыстории эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксинья, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 1930-х годов (1ч).

Олдос Хаксли Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О.Хаксли. проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О.Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е.И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор, 1ч) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика, очерки, рассказы, проза, драматургия. Человек на войне. Правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны.

А.И. Солженицын (3ч)

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. 22 «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автораповествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы (1ч)

Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии (4ч)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. (обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова). Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор).Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского.Современность и «постсовременность» в мировой литературе.

Русская проза 1950-2000-х годов (9 ч)

Общая характеристика военной прозы 1960-1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. Деревенская проза как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы» для русской литературы XX века/ Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. В.Г.Распутин Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих 23 патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В.Г.Распутина. В.М.Шукшин Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», « маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В.М.Шукшина. А.В.Вампилов Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А.В.Вампилова. Ф.А.Абрамов Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений.

Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960-1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, В.С.Маканина. концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю.В.Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейнобытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Темы проектных и исследовательских работ по литературе: 1. Семейное чтение как средство общения. 2. Календарь народных праздников в романе И.С. Шмелёва «Лето Господне» 3. Мастерство пейзажа в рассказах Д.Рубиной как способность автора понять и оценить мировоззрение героев, измерить глубину их чувств и понять отношение к окружающему миру (сборники рассказов «Окна», «Цыганка», «Несколько неторопливых слов любви»). 4. Говорящие фамилии в произведениях. 24 5. Мотив зеркала – важный элемент поэтики литературы (на примере творчества В.В.Набокова («Приглашение на казнь», «Защита Лужина»), и Д.Рубиной («Почерк Леонардо»)).

Учебно-методическое обеспечение:

Авторы учебника: О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев, А.И.Павловский, А.С.Карпов, З.Я.Холодова, А.М.Турков, Л.Т.Лазарев, О.И.Половинкина, М.И.Свердлов. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях, - 8-е изд., - М.: Просвещение, 2020.

Информационно-методические интернет - ресурсы:

Цифровые образовательные платформы (ЦОПы), сервисы и электронные (цифровые) образовательные ресурсы (ЦОРы)

1. Российская электронная школа (РЭШ) <https://resh.edu.ru/>
2. Образовательная онлайн-платформа Видеоурок.net <https://videouroki.net/>
3. Платформа электронного образования «Якласс» <https://www.yaclass.ru>
4. Открытая школа «Онлайн-платформа» <https://2035school.ru/login>
5. Образовательный портал для подготовки к экзаменам СДАМ ГИА: РЕШУ.ЕГЭ <https://phys-ege.sdangia.ru/>
6. Образовательный портал для подготовки к ВПР <https://vpr.sdangia.ru/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
8. Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа <https://uchi.ru/>
9. Интерактивная рабочая тетрадь Skysmart <https://edu.skysmart.ru/>
10. Онлайн платформа «Инфошкола»: ИНФОУРОК.ру <https://infourok.ru/>
11. СЕРВИС «ЯНДЕКС.УЧЕБНИК» <https://education.yandex.ru/main/>
12. Портал «Образовариум» <https://obr.nd.ru/>
13. Библиотека видеоуроков школьной программы (<https://interneturok.ru>) – коллекция видеоуроков по предметам программы основного образования
14. Платформа для проведения онлайн — занятий, в том числе в дистанте «Сферум»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

УМК В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Литература. 10 класс. Базовый уровень 1-2 часть

№	Раздел. Тема урока	Количество часов
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2
	И.С.Тургенев	
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1
14	«Отцы и дети» в русской критике	1
15-16	Р.Р.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2
	Н.Г.Чернышевский	3
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1
19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1
	И.А.Гончаров	9
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа 1 25 «Обломов»	1
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1
22	Понятие «обломовщина»	1
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» Контрольное тестирование по роману «Обломов»	1
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1
26	Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
27	Р.Р.Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
28	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1
	А.Н.Островский	6
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1
31	Город Калинов и его обитатели	1
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1
33	Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1
	Ф.И.Тютчев	4
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1
	Н.А.Некрасов	10
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
41	Горькая доля народа пореформенной России	1
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1

44	Народ в споре о счастье	1
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
46	Народ и Гриша Добросклонов	1
47	Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
48	Р.Р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
	А.А.Фет	3
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
51	Р.Р.Анализ стихотворений А.А.Фета	1
	А.К.Толстой	2
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
56	Градоначальники города Глухова как земные идолы.	1
57	Пророческий смысл финала сатиры. Контрольный тест по творчеству СалтыковаЩедрина.	1
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
	Ф.М.Достоевский	11
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
63	Преступление Раскольникова	1
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
68	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
69	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
	Л.Н.Толстой	19
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	1
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
79	Изображение войны в романе.	1
80	Кутузов и Наполеон в романе	1
81	Партизанская война. Бегство французов.	1
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
83	Эпилог романа.	1
84	Образ Наташи Ростовской.	1
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
86	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
87	Р.Р.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
88	Контрольный тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1

	Н.С.Лесков	3
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1
90	«Очарованный странник». Идеинохудожественное своеобразие	1
91	Изображение национального русского характера в повести.	1
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2
92	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	1
93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	1
	А.П.Чехов	7
94	Общественно-политическая жизнь России в 80- 90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад»	1
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
100	Особенности чеховского диалога. К.Р. по творчеству Чехова.	1
101-102	Нравственные уроки русской литературы 19 века. (семинар)	2
103	К.Р. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1
104	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1
105	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1

Учебно – тематическое планирование 11 класс УМК В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева.
Литература. 11 класс. Базовый уровень 1-2 часть

№	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	2
1-2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	2
	И.А.Бунин	4
3	Природаи Родина в поэзии И А. Бунина	1
4	Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1
5	«Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни» (И.А. Бунин): анализ рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»	1
6	Истинные и ложные ценности в рас-сказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
	А.И.Куприн	4
7	«Компасего чувствуказывал стрелкойна добро» (Н.А. Тэффи): жизнь и творчество А.И. Куприна	1
8-9	Трагедия любви «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».	2
10	Развитие речи. Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1
	М.Горький	6
11	Жизнь и судьба Максима Горького	1
12	<u>Романтический идеал М. Горького в рассказе «Старуха Изергиль»</u>	1
13	<u>«Свинцовые мерзости» Русской жизни в пьесе Максима Горького«На дне»</u>	1
14	Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»	1

15-16	Развитие речи. Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	2
	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	9
17	Литературное творчество поэтов-символистов	1
18	Художественный мир В. Брюсова	1
19	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).	1
20	Лирика поэтов – символистов: А. Белый.	1
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
22	«Я конквистадор в панцире железном...»: романтический герой лирики Н. Гумилева	1
23	Поэтические эксперименты русских футуристов	1
24	«Король поэтов» Игорь Северянин	1
25	Слово в художественном мире поэзии В. В. Хлебникова.	1
	А.Блок	7
26	«Я лучшей доли не искал...»: жизнь и творчество А. Блока в рассказах его самого и его современников	1
27	«Только влюблённый имеет правона званиечеловека» (А. Блок):лирика Любви А. Блока	1
28	«Покоя нет, уюта нет»: образ «страшного мира» в лирике А. Блока	1
29	«Русь моя, Жизнь моя...»: Образ Родины в лирике А. Блока	1
30	Поэма «Двенадцать»: «благословение революции или сомнение в ней?»	1
31	Символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать»	1
32	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Блока	1
	В.Маяковский	5
33	«Я сам расскажу о времени и о себе»: жизнь и творчество В. Маяковского	1
34	Дух бунтарства и эпатажа в поэзии раннего Маяковского	1
35	«Четыре крика четырёх частей»: своеобразие жанра и композиции поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	1
36	Пафос революционного переустройства мира в лирике В. Маяковского	1
37	«Я хочу быть понят моей страной...»: тема поэта и поэзии в стихотворениях В. Маяковского	1
	С.Есенин	6
38	С. Есенин. Жизнь. Творчество. Эпоха	1
39	Мир природы в стихотворениях С. Есенина	1
40	Эволюция темы Родины в творчестве С. Есенина	1
41	Тема быстротечности человеческого бытия влирике С. Есенина	1
42-43	Развитие речи. Сочинение по лирике В. В. Маяковского и С. Есенина. Самостоятельный анализ лирического стихотворения	2
	М.Цветаева	2
44	«Сгоревшая жутко и страшно Российского неба звезда» (Ю. Друнина): жизнь и творчество М. Цветаевой	1
45	«Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд»: Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1
	А.Ахматова	5
46	«Я научила женщин говорить...»: лирика любви Анны Ахматовой	1
47	«Наше священное ремесло существует тысячи лет...»: процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии	1
48	«Я была тогда с моим народом...»	1
49	Тема личной и исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием»	1
50	Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.	1
	Н.Клюев	1

51	«Словесным опалён огнём...»: жизнь и творчество Н.А. Клюева	1
	О.Мандельштам	2
52	«И море, и Гомер - всё движется любовью»: жизнь и судьба О.Э. Мандельштама	1
53	Попробуйте меня от века оторвать, - ручаюсь вам - себе свернёте шею!»	1
	Б.Пастернак	4
54	Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Л. Пастернака	1
55	Судьба Юрия Живаго как отражение времени	1
56	«Свеча горела на столе, свеча горела...»	1
57	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	1
	М.Булгаков	7
58	«Рукописи не горят»: Мастер и его «закатный роман»	1
59	Образ Москвы в романе М.А. Булгакова: урок в форме заочной экскурсии	1
60	«Они спорили о чём-то очень сложном и важном, причём ни один из них не мог победить другого»: Иешуа и Понтий Пилат	1
61	«Он не заслужил света, он заслужил покой»: проблема творческой свободы на страницах романа «Мастер и Маргарита»	1
62	«Настоящая, верная, вечная любовь» в произведении М.А. Булгакова	1
63-64	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
	А.Платонов	2
65	Платонов. Жизнь и творчество.	1
66	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	1
	М.Шолохов	8
67	Жизнь и судьба М.А. Шолохова	1
68	Изображение быта и нравов донского казачества в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
69	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
70	«Россия в муках великого перелома»: трагическая хроника Вёшенского восстания (интегрированный урок)	1
71	«Целостный человек в трагически разорванном времени»: судьба Григория Мелехова	1
72	«Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, любовь и долг.	1
73-74	Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон». Анализ фрагмента эпического произведения.	2
	Обзор русской литературы второй половины XX века.	2
75	Патриотический подвиг русской литературы в годы Великой Отечественной войны (обзор)	1
76	Литература 1950- 90 гг.: основные темы, идеи и образы (обзор)	1
	А.Твардовский	2
77	«Я жил, я был - за всё на свете я отвечаю головой»: тема памяти в лирике А.Т. Твардовского	1
78	Поэтические заветы А.Т. Твардовского	1
	В.Шаламов	2
79	Шаламов. Жизнь и творчество.	1
80	«Госка по настоящей правде» в книге В.Т. Шаламова «Колымские рассказы»	1
	А.Солженицын	3
81	Мастерство человеческих воскрешений» в произведении А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1
82	Житие одного «зека» и история всей страны: изображение русского	2

	национального характера в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	
	В.Шукшин	1
83	«Нравственность Есть Правда»: в творческой мастерской актёра и режиссёра В.М. Шукшина	1
	В.Быков	1
84	В. В. Быков. Повесть «Сотников»	1
	В.Распутин	2
85-86	«Экология природы» и «экология души» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»	2
	Н.Рубцов	1
87	«До конца, до Тихого креста, пусть душа останется чиста...»: основные мотивы лирики Н.М. Рубцова	1
	Р.Гамзатов	1
88	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	1
	И.Бродский	1
89	Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского	1
	Б.Окуджава	1
90	«Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»: развитие романтических традиций в поэзии Б. Окуджавы	1
	А.ВАМпилов	1
91	«Герой времени» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	1
	Литература конца XX- начала XXI века (обзор)	2
92-93	Литература конца XX- начала XXI века (обзор)	2
	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.	6
94-95	Парадоксальное преобразование античного мифа в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»	2
96-96	. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо».	2
97-98	Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2
99-100	Нравственные уроки русской литературы 20 века. (семинар)	2
101-105	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.	4