

**Приложение**  
**к ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**начального общего образования**  
**срок реализации 4 года**  
**согласована Управляющим советом МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1**  
**с углубленным изучением отдельных предметов» (далее – Школа)**  
**Протокол №5 от 22.04.2021 г.,**  
**утверждена приказом директора Школы от 26.04.2021 г. №110**

**Рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Музыка»**  
**для учащихся 1 - 4 классов**  
**средней общеобразовательной школы**

**Составитель программы:**  
**Коваль М. В.,**  
**учитель начальных классов**

**Надым**

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне среднего общего образования**

### **Личностные результаты**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности;
- учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

##### Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

К концу обучения в 4 классе выпускники должны:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры и исполнители);
- мотивировать выбор той или иной музыки;
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) в своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнять песню, найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле, хоровое пение, музыкальная драматизация, игра на музыкальных инструментах.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений) пения, игры на детских музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.)

**Основные закономерности музыкального искусства**

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- решать учебные и практические задачи;
- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- выделять интонационно – стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению);
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, созданию элементарного аккомпанемента);
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе».

***Музыкальная картина мира***

Выпускник научится:

- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая);
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно – творческой деятельности;
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) в своей собственной музыкальной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и высказывать мнение о нём;
- узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира;
- самостоятельно решать творческие задачи
- проявлять личностные чувства на музыку, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности;
- применять ключевые знания в области музыки за курс начальной школы;
- применять информационно – коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности.

***Содержание учебного предмета***

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, мюзикл, кантата, сюита.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка, Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем и художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки: Одночастные, двухчастные и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## ***1 класс***

### Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально – художественных образах жизненных явлений.

### Содержание и формы бытования музыки (16ч.)

Отражение в музыке добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, прекрасного и безобразного, дня и ночи, осени и весны. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт.

### Язык музыки (6ч.)

Музыкально – выразительные средства: метро – ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык

Повторение (3ч.)

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыка композиторов России

П.И.Чайковский, пьеса из «Детского альбома», «Мелодия», фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии, балет «Щелкунчик», пьесы из цикла «Времена года».

С.С.Прокофьев, «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», «Золушка», фрагменты из кантаты «Александр Невский» и симфоническая сказка «Петя и волк».

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Баба – Яга».

Д.Д.Шостакович, «Вальс-шутка».

С.В.Рахманинов «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор.

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане»

Музыка композиторов западных стран

Э.Григ «Утро», «Весной», 1-часть фортепианного концерта.

К.В.Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.А.Моцарт, фрагменты оперы «Волшебная флейта».

К.Сен-Санс, «Карнавал животных».

Д.Верди, «Марш» из оперы «Аида».

О.Лассо, «Эхо».

## **2 класс**

### Всеобщее в жизни и в музыке (8ч.)

Всеобщие для музыки языковые сферы (жанры) – песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений в жизни и в музыке, переход от обыденного к художественному. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека.

### Музыка – искусство интонируемого смысла (10ч.)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

### «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа (10ч.)

Одно из основных понятий музыки: «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

### Развитие как становление художественной формы (6ч.)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыка композиторов России

П.И.Чайковский, «Сладкая греза», «Камаринская», финал Четвертой симфонии.

М.П.Мусоргский, сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов», «На сон грядущий».

С.В.Рахманинов, «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся».

С.С.Прокофьев, «Болтунья».

М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин».

А.С.Даргомыжский, Романсы.

Г.В.Свиридов, Кантата «Снег идет», С. И Т. Никитины, «Снег идет».

Н.А. Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Духовный стих)

И.О.Дунаевский, Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».

А.Б.Бородин, романс «Спящая княжна».

Музыка композиторов западных стран

Ф.Шопен, Полонез ля-мажор и «Юношеский», Ноктюрн си-минор, Прелюдия №7 и №20.

Э.Григ «Песня Сольвейг», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

Л.Бетховен, Пятая симфония, Экспозиция.

А.Майкапар, «Сиротка».

Р.Шуман, Фортепианные пьесы и романс в исполнении Ф.И.Шаляпина «Два гренадера».

К.Дебюсси, «Лунный свет».

И.С.Бах, Хоральные прелюдии ми бемоль мажор и фа минор.

Ф.Шуберт, «В путь».

## **3 класс**

### Характерные черты русской музыки (8ч.)

Введение: интонационно – образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационные корни.

### Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12ч.)

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные и плясовые наигрыши.

### Истоки русского классического романса (6ч.)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика, старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2ч.)

Народная и профессионально – композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6ч.) Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыка композиторов России

М.И.Глинка, «Патриотическая песня», «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия».

П.И.Чайковский. Финал Четвертой симфонии: «Средь шумного бала», «Соловей» и др.

М.П.Мусоргский. опера «Борис Годунов» и «Детская» (фрагменты).

С.В.Рахманинов. «Вокализ», романсы, Фортепианный концерт ре-минор.

Д.Б.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром-2ч.

Ю.А.Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом».

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», «Садко».

С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).

И.Г.Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная».

А.А.Архангельский.«Помышляю день страшный».

Романсы русских композиторов: А.А.Алябьева, А.Л.Гурелева, А.Е.Варламова

#### **4 класс**

Многоцветие музыкальной картины мира (7ч.)

Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западно – европейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч.)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч.)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Белоруссии, Украины, Молдовы, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт, Шопен, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9ч.)

Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры человека. Общение проблематики начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

И.С.Бах. Органная токката и fuga ре минор.

Ф.Шуберт песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», баллада «Лесной царь».

В.А.Моцарт «Фантазия до минор», увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш», Симфония №40 (экспозиция).

Ф.Шопен. Мазурки №5, № 47, полонез ля мажор, ноктюрны.

Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта – Лючия».

Э.Григ. Концерт для ф – но с орк., «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня».

К.Дебюсси. «Лунный свет».

Ф.Лист. Рапсодия №2, 6, 12. «Тарантелла».

Дж. Гершвин. «Козыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Р.Роджерс. Фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Л.Бетховен. Третья «Героическая» симфония, финал симфонии №9.

А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фр.).



Н.А.Римский – Корсаков. «Шехеразада» симфоническая сюита, опера «Садко» песни Варяжского, Веденецкого.

А.П.Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

М.И.Глинка. «Я здесь, Инезилья», увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

П.И.Чайковский. Симфония №4, Концерт №1 для фортепиано с оркестром и др.

Рабочая программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю), из них не менее 30% с применением цифровых образовательных ресурсов и платформ (Российская электронная школа, Видеоурок.net, Инфоурок.ру и др.), что составляет 40, 5 часов.

### **Тематическое планирование**

#### **1 класс**

| <b>№</b>      | <b>Тема раздела</b>                 | <b>Кол-во часов</b> |
|---------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1             | Истоки возникновения музыки         | 8                   |
| 2             | Содержание и форма бытования музыки | 16                  |
| 3             | Язык музыки                         | 6                   |
| 4             | Резерв                              | 3                   |
| <b>Итого:</b> |                                     | <b>33</b>           |

#### **2 класс**

| <b>№</b>      | <b>Тема раздела</b>                                | <b>Кол-во часов</b> |
|---------------|--|---------------------|
| 1             | Всеобщее в жизни и в музыке                        | 8                   |
| 2             | Музыка – искусство интонируемого смысла            | 10                  |
| 3             | «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа | 10                  |
| 4             | Развитие как становление художественной формы      | 6                   |
| <b>Итого:</b> |  | <b>34</b>           |

#### **3 класс**

| <b>№</b>      | <b>Тема раздела</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|---------------|---|---------------------|
| 1             | Характерные черты русской музыки  | 8                   |
| 2             | Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности        | 12                  |
| 3             | Истоки русского классического романса   | 6                   |
| 4             | Композиторская музыка для церкви  | 2                   |
| 5             | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6                   |
| <b>Итого:</b> |   | <b>34</b>           |

#### **4 класс**

| <b>№</b> | <b>Тема раздела</b>                          | <b>Кол-во часов</b> |
|----------|--|---------------------|
| 1        | Многоцветие музыкальной картины мира         | 7                   |
| 2        | Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 8                   |
| 3        | Музыкальное общение без границ               | 10                  |

|               |                          |           |
|---------------|--------------------------|-----------|
| 4             | Искусство слышать музыку | 9         |
| <b>Итого:</b> |                          | <b>34</b> |

**Материально-техническая база**

**Информационно-методические интернет ресурсы: цифровые образовательные платформы (ЦОПы), сервисы и электронные (цифровые) образовательные ресурсы (ЦОРы):**

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

Pedsovet.su.: <https://pedsovet.su/load/94>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Образовательная онлайн-платформа Видеоурок.net <https://videouroki.net/>

Платформа для проведения онлайн — занятий, в том числе в дистанте «Сферум»

Онлайн платформа «Инфошкола»: ИНФОУРОК.py <https://infourok.ru/>

Энциклопедия классической музыки / «Коминфо»: <https://1c.ru/vendors/cominfo/prod/music.html>

Информационные источники: электронные словари, энциклопедии; мультимедийные презентации к урокам.

**Наглядные пособия:**

Музыкальный центр

Микрофоны

Комплект детских музыкальных инструментов

Народные инструменты

Средства ИКТ:

моноблок;

проектор;

интерактивная доска;

мобильный компьютерный класс.

.