



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1  
с углубленным изучением отдельных предметов» г. Надыма**

**Утверждена**  
Педагогическим советом  
МОУ «Средняя  
общеобразовательная  
школа № 1 с углубленным  
изучением отдельных  
предметов»  
Протокол № 8 от 27.04.2020  
**Председатель**

  
\_\_\_\_\_  
Е.В. Сиротинова

**Согласована**  
с заместителем директора по  
воспитательной работе

**Заместитель директора по  
воспитательной работе**

  
\_\_\_\_\_  
Л.А. Щербовских

**Введена в действие**  
Приказом директора МОУ  
«Средняя общеобразовательная  
школа № 1 с углубленным  
изучением отдельных предметов»  
от 28.08.2020 № 152

**Директор школы**

  
\_\_\_\_\_  
**Для  
ДОКУМЕНТА  
Е.В. Сиротинова**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
учебного объединения дополнительного образования  
«Арт-дизайн»**

Направленность: художественная  
Возраст детей 7-15 лет  
Срок реализации – 1 год

**Автор: Салиндер Любовь Юрьевна**

**Надым  
2020**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Арт-дизайн» относится к программам художественной направленности и предполагает общекультурный уровень освоения. Составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
2. Приказ № 158 МОУ СОШ № 1 от 01.09.2020 «Об организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий»
3. Учебный план дополнительного образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Надыма, утверждённые на заседании педагогического совета протокол № 8 от 27.04.2020г.

**Актуальность программы.** Занятия по образовательной программе «Арт-дизайн» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

**Отличительные особенности.** Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, конструировать из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Программа предусматривает проведение занятий, видеоконференций, онлайн-встреч в дистанционном формате на платформе Zoom. Длительность урока 30 минут. Где 10 минут теоретическая часть, 20 минут практическая работа. Во время теоретической части обучающиеся работают: [interneturok.ru](http://interneturok.ru), [uchi.ru](http://uchi.ru), [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru), <https://resh.edu.ru/>, <https://prosv.ru/>, <https://www.youtube.com/>, Google, Яндекс. Объяснение материала проводится через 2 камеры, где обучающиеся видят педагога, практический материал и последовательность выполнения рисунка. Оценивание материала осуществляется через чат, сетевой город, социальные сети, вайбер, ватцап или через демонстрацию готовой работы.

**Цель программы** – развитие личностных качеств и творческих способностей обучающихся через освоение современных техник декорирования; социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн - проектирования.

### **Задачи:**

Воспитательные:

- приобщать к трудовому воспитанию;
- воспитывать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;

– формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.–

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой– самореализации личности обучающегося; развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

– развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных– качеств;

- способствовать развитию эстетического вкуса;

– формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

Обучающие:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;

- познакомить с основными методами художественного проектирования;

– формировать художественно-образное мышление;

– формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;

- дать представление об основах дизайна: зрительном восприятии, чувстве цвета, формах– и композиции.

### **Условия реализации программы**

Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 15 лет. Программа курса рассчитана на 144 часа. Периодичность занятий 2 раз в неделю. Продолжительность занятия - 2 часа в неделю. Количество обучающихся в группах 15 человек

План построения занятий по программе: Организационная часть. Теоретическая часть. Практическая часть. Подведение итогов занятия. Программа предполагает, кроме учебных занятий проведение в объединении: выставок творческих работ, культурно-массовых мероприятий, совместную деятельность с родителями в форме мастер-классов.

### **Материально-технические средства обучения:**

Оборудование:

1. кабинет с хорошим освещением и удобными рабочими столами и стульями;

2. шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;

3. шкаф для хранения литературы, пособий;

4. выставочное оборудование: шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

Оборудование:

- подвесная ученическая доска;

- меловая доска;

– компьютер;

– мультимедийный проектор;

– соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностными результатами** освоения учащимися программы «Арт-дизайн» являются:

- Стремление обучающихся к сотрудничеству во время коллективной работы и корректному отношению к работам других детей.
- Умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности.
- Привитие культуры поведения и бесконфликтного общения.
- Формирование у обучающихся толерантных отношений и целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности.
- Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности.

**Метапредметными** результатами освоения программы «Арт - дизайн» являются:

Планирование процесса познавательной-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы– действий. Проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию– технико-технологического и организационного решения; отражение в устной форме результатов своей деятельности. Умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных– источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы. Умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их– согласно требованиям.

**Предметными** результатами освоения обучающимися программы «Арт-дизайн» являются:

Умение выполнять дизайнерское проектирование изделия и рационально организовать рабочее место. Сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий. Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций. Сформированные навыки работы с разнообразными техниками, художественными материалами в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности. Знание основ и использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов.

Одним из главных результатов реализации программы является создание ребенком проекта оформления интерьера, выполненного грамотно и оригинально. В итоге обучения по программе «Арт-дизайн» у выпускников студии будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в творчестве и в общении с искусством, первоначальные представления о профессии дизайнера. Разовьется образное мышление и воображение, творческие способности, сформируются основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру и художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, конструировании и моделировании, декоративно-прикладном искусстве; научатся разрабатывать эскизы, планировать свою творческую деятельность, работать над проектами оформления интерьера в коллективе, преследуя общие цели и задачи.

**По окончании первого года обучающиеся должны знать:**

- композиционные основы в конструктивных искусствах;
- понимать гармонию плоскостной композиции;
- основы макетирования в графическом дизайне;
- композиционно-конструктивные принципы дизайна интерьера.

**Обучающиеся должны уметь:**

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы.

**Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные занятия:**

**Методы:**

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Нестандартные формы занятий:**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Дизайн. Виды дизайна	1	
2	Типы шрифтов: классификация	1	2
3	Леттеринг. Дизайн интерьера	1	2
4	Выразительные свойства линий. Виды и характер линий, их направления	1	2
5	Графические изобразительные средства	1	2
6	Перспектива и её виды в изобразительном искусстве	1	2
7	Стилизация природных форм	1	2
8	Современные мультимедийные проекторы: виды проекторов	1	2
9	Оформление меловой доски « День знаний»	1	6
10	Оформление меловой доски « Мы за здоровый образ жизни»	1	6
11	Оформление меловой доски «Гражданская оборона и мчс»	1	6
12	Оформление меловой доски «Мультяшный мир»	1	4
13	Оформление меловой доски «День учителя»	1	6
14	Оформление меловой доски «Клипарт дружбы»	1	6
15	Оформление меловой доски «День лицеиста»	1	6
16	Оформление меловой доски «Посвящение в первоклассники»	1	6
17	Оформление меловой доски «Самый добрый новый год»	1	6
18	Оформление меловой доски «Ура, каникулы!»	1	6
19	Оформление меловой доски «23 февраля День защитника Отечества»	1	6
20	Оформление меловой доски «День святого Валентина»	1	6
21	Оформление меловой доски «Международный женский день»	1	6
22	Оформление меловой доски «День оленеводов»	1	6
23	Оформление меловой доски «Это все - Весна!»	1	6
24	Оформление меловой доски «Девятый день большого мая»	1	6
25	Оформление меловой доски «100 баллов до победы»	1	6
26	Оформление меловой доски «Последний звонок»	1	6
<b>Итого 144</b>		<b>24</b>	<b>120</b>

## Содержание

### **Тема 1. Вводное занятие. Дизайн. Виды дизайна**

Введение. Цели и задачи программы «Арт-дизайн». Дизайн. Виды дизайна. Техника безопасности при работе с разными материалами и инструментами.

### **Тема 2. Типы шрифтов: классификация**

Начертание шрифтов. Виды шрифтов. Виды шрифтов с засечками. Декоративные виды шрифтов. Акцидентные шрифты. Рукописные виды шрифтов. Готические и декоративные виды шрифтов

### **Тема 3. Леттеринг. Дизайн интерьера**

Омбре. Объемный, 3D. Винтажный. Граффити. Заключенный в рисунок / силуэт. Смешение стилей

### **Тема 4. Выразительные свойства линий. Виды и характер линий, их направления**

Линии. Виды линий. Линия как средство передачи формы. Линия как оптическая иллюзия. Линия как средство выражения эмоций

### **Тема 5. Графические изобразительные средства**

Изображение деталей. Жирная штриховка. Параллельная штриховка. Петили и спирали.

Изменение нажима. Линии и переход тонов. Тонировка. Растяжка. Работа с тоном. Интенсивность (сила) тона

### **Тема 6. Перспектива и её виды в изобразительном искусстве**

Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива. Воздушная (тональная) перспектива. Перцептивная перспектива

### **Тема 7. Стилизация природных форм**

Графика растения. Основные черты стилизации. Средства и приемы стилизации: Силуэт, геометрические фигуры, линия, орнаментальные украшения и декор.

### **Тема 8. Современные мультимедийные проекторы: виды проекторов**

История. Основные характеристики проектора. Монтаж экрана. Высота размещения экрана. Нюансы размещения.

### **Тема 9. Оформление меловой доски «День знаний»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала

- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 10. Оформление меловой доски «Мы за здоровый образ жизни»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 11. Оформление меловой доски «День учителя»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 12. Оформление меловой доски «Самый добрый новый год»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала

- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

### **Тема 13. Оформление меловой доски «Ура, каникулы!»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

### **Тема 14. Оформление меловой доски «23 февраля день защитника Отечества»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

### **Тема 15. Оформление меловой доски «День святого Валентина»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции

- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 16. Оформление меловой доски «Международный женский день»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 17. Оформление меловой доски «Это все - Весна!»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 18. Оформление меловой доски «Девятый день большого мая»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции

- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 19. Оформление меловой доски «100 баллов до победы»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Тема 20. Оформление меловой доски «Последний звонок»**

- Подготовка доски к работе
- Анализ темы, ее содержание
- Работа с интернетом. Сбор материала
- Создание композиции
- Черно-белое решение композиции
- Цветовое решение композиции
- Тональный эскиз
- Композиция в цвете
- Уточнение деталей
- Окончательный вариант

#### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- инструменты и приспособления: цветной мел, восковые мелки;
- Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы;
- Художественные материалы и инструменты;

## Список литературы

Для учащихся:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. Энциклопедический словарь юного художника.

Для педагога:

1. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
2. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство- М.:Вентана-Граф,2012.
3. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

<http://yandex.ru>

<http://google>