

### Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке «Вокальная студия Ассоль» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, разработана на основе примерной учебной программы «Эстрадное пение» (для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств), адаптирована к условиям деятельности МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», авторской программы «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С, 2012г. на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ✎ Закон «Об образовании» (ФЗ РФ от 29.12.12г. № 273-ФЗ, п.6 ст.9);
- ✎ Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта и/или авторские программы;
- ✎ Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», утверждена решением ПС от 28.03.2013г. протокол № 4, приказ ОУ от 31.08.2013г. № 250
- ✎ Учебный план МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 с углубленным изучением отдельных предметов», утверждённый решением Педагогического совета от 23 апреля, Протокол № 5;
- ✎ Примерной учебной программы «Эстрадное пение» (для детских музыкальных школ и музыкальных отделений искусств) автор Г.В. Палашкина – Москва 2002, авторская программа «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С, 2012г.;

**Направленность** программы внеурочной деятельности по музыке по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу проекта внеурочной музыкальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основная цель образовательной деятельности художественно - эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через исполнение и воплощение музыкальных образов способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Эстрадное вокально-музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский вокальный ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

**Новизна программы** внеурочной деятельности «Студия вокального эстрадного ансамбля» заключается в том, что из программ взяты самые главные особенности основ вокального исполнительства, где дети смогут в короткое время научиться управлять своим голосом, чисто интонировать и раскрыть свои вокальные способности, познакомиться с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

#### **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

#### **Задачи программы.**

##### **1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

## **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

## **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### **Базовые теоретические идеи, ключевые понятия.**

Вокальное воспитание и развитие вокального мастерства объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Возраст детей 12- 14 лет.

Особенности набора детей: свободный, желание самого ребенка заниматься во внеурочной деятельности по музыке «Вокальная студия Ассоль»

В группе занимаются 15 человек

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год – 35 часов(105 часов)

Количество часов в неделю – 1 часа.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 1 час.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности по музыке «Студия вокального эстрадного ансамбля» репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащихся артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

### **Принципы построения педагогического процесса:**

- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип гармоничного воспитания личности;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

### **Концепция программы.**

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

В процессе обучения используются следующие **диагностические методы**: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование.

#### **Прогнозируемые результаты.**

Выпускник студии эстрадного вокала должен показать:

#### **I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой -**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

#### **II. владение навыками поведения на сцене –**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

#### **III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

#### **Способы диагностики и контроля результатов**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

<b>Диагностика</b>	<b>Основные параметры</b>	<b>Период</b>	<b>Способ</b>
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.**

**Личностные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Познавательные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

координации различных позиций в сотрудничестве.	
---	--

Планируемые результаты реализации программы:

**Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах, на концертах.

**У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

**Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

**У ученика будут сформированы:**

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

**Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

**У ученика будут сформированы:**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

**Ученик получит возможность для формирования:**

- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

**Содержание программы**

раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Темы занятий повторяются на каждом году обучения, но с более сложным репертуаром. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

**“У меня душа поет!”** Раскрывается певческий голос ребенка. В репертуаре могут появиться достаточно сложные вокальные произведения. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм. Приобретаются исполнительские навыки. Обязательной является голосовая импровизация. Повышается исполнительское мастерство.

### Календарно - тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая позиция. Дыхание.	1	Стартовая диагностика вокальных данных обучающихся. Музыкальные игры, исполнение любимых песен, слушание и анализ музыкальных произведений, постановка корпуса, певческая установка стоя и сидя
2	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.	3	Наблюдать за использованием песен в жизни человека, различать настроения и чувства выраженные в песне
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	3	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с различной манерой пения.	3	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной песни. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной песни. Выявлять характерные свойства народной и композиторской песни. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при исполнении песен.
5	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле.	2	Разучивание и исполнение песен в ансамбле, соло, с запевалями, «цепочкой», разучивание и исполнение вокальных упражнений на развитие голоса
6	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	3	Музыкально-ритмические движения на развитие чувство ритма, пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера
7	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция.	2	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции
8	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование.	3	Исполнение песен в ансамбле, соло, с запевалями, «цепочкой», слушание и анализ музыкальных произведений
9	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер.	3	Знакомство с музыкальной грамотой, учится воспроизводить мелодии песен с нотной записи



10	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Знакомство с многоголосным пением. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	3	Наблюдение за навыками выступления на конкурсах, концертах, знать творчество певцов с мировым именем чувствовать себя на сцене уверенно и артистично, исполнение несложных упражнений на формирование и развитие навыков 2х-3х голосного пения
11	Сценическая культура. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	4	Исполнение танцевальных элементов с пением на сцене, работа по сценическому поведению, динамика звуковедения в микрофон, выполнение упражнения с опеваниями, основы вокально-ансамблевого исполнительства, исполнение разнохарактерных песен на сцене с правильно выученной динамикой, умение рационально применяя средства музыкальной выразительности, логично создавать пластические образы на сцене
12	Выявление индивидуального интонирования. Музыкально-ритмические движения.	3	Исполнение различных по характеру песен, овладение музыкально-ритмическими упражнениями. Дыхательная гимнастика. Работа над качеством дыхания (активный вдох, выдох, продолжительность выдоха). Отработка приемов атаки звука (жесткая, мягкая атака). Упражнения на формирование звукового потока. Отработка механизмов построения ротоглоточного рупора.
13	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	3	Исполнение ансамблевых и сольных песен различных жанров
<b>Общее количество часов - 35 часов</b>			

### **Ожидаемый результат:**

#### Должны научиться :

- определять музыку разного эмоционального содержания, музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- определять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности),
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- иметь любимые произведения;
- иметь представление о классической, народной и эстрадной музыке;
- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые, петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;
- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;
- называть композиторов-бардов;
- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса, ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять в ансамбле песни с различными видами двухголосия и трехголосия;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;
- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>				
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Распевание	4	1	3
4	Дыхание	18	1	17
5	Унисон	2	1	1
6	Вокальная позиция	15	1	14
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	10	1	9
9	Двухголосие	6	1	5
10	Работа с солистами	4	1	3
11	Сводные репетиции	14		14
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>				
12	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7
14	Развитие чувства ритма	6	1	5
<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>				
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16	Беседа о народном творчестве	6	1	5
17	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>				
18	Праздники, выступления			
19	Экскурсии, театры	6		6
Итого		35	10	25

### Содержание

В программе выделены следующие разделы:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

#### Вокально-хоровая работа.

**Вводное занятие.** Объяснение целей и задач вокального кружка. Знакомство.

**Прослушивание детских голосов.** Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Певческая установка.** Соблюдение правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя, стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Разучивание песни «Петь приятно и удобно» В.Кистень.

**Дыхание. Дыхательная гимнастика.** Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. В форме игры можно провести следующие дыхательные упражнения: «Цветок», «Свеча», «Мороз», «Пароход». Вокалист должен уметь дышать глубоко, но

одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует рать достаточно активно, бесшумно, глубоко, с ощущением легкого полужелва, при работе мышц живота. Плечи во время вдоха выдоха должны быть свободно опущены.

**Дирижерские жесты.** Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит учащихся с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы: 2/4. На занятиях можно провести игру «Мы - дирижеры».

**Распевание.** Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Для распевки на первом году обучения используют знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Упражнения на гласные звуки (а, э, и, о, у), упражнения на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру).

**Звукообразование и звуковедение.** В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и,е,у» помогает при выработке головного звучания. Лучше всего на 1 году обучения тренироваться петь гласные звуки на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л.Абелян, сл. В Степанова). Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Такое упражнение полезно при выработке «цепного» дыхания для хорового исполнения.

**Формирование качества звука. Интонация.** Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах белорусских народных песен «Колыбельная» и «Сел комарик на дубочек». Интонацию колыбельной дети узнают сразу, безошибочно определяют характер: тихо, ласково, протяжно. Песня «Сел комарик на дубочек» поется распевно и бодро. Первый звук точный и уверенный. Во 2 и 3 куплете запев может петь солист.

**Дикция.** Вокальная дикция имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные при пении произносятся быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки. Ребенок должен усвоить, что дикция - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

**Выразительность исполнения.** Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо ребенка научить вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать ее характер и настроение. Игры со звуками, используя прием моделирования («Ветер»)

**Унисон.** На первом году обучения возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя прием «цепного дыхания» при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы продолжительно тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться в один голос, в унисон по высоте, силе и тембру.

**Двухголосие.** На первом году обучения элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в песнях, например, «В хороводе мы были» - русская

народная песня. При переходе к двухголосию в песнях начинать необходимо с пения канона. («Перепелочка» - белорусская народная песня).

### **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

### **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

№	ВИДЫ РАБОТ	ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ
1.	Вводное занятие	
2.	Инструктаж по Т.Б.	Беседа, тестирование, работа по карточкам
3.	Постановка голоса	Текущий контроль, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Пение репертуарных произведений	Текущий контроль, итоговый контроль: концерты, зональные конкурсы, смотры
5.	Основы музыкальной грамоты	Контрольные занятия, в конце каждой четверти
6.	Элементы хореографии, стиль исполнения	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта
7.	Звукотехнические средства	Текущий контроль, итоговый контроль в форме концерта

### **Используемая литература для педагога:**

1. Стумева Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983 г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1963 г.
5. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
6. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
7. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев. 1985 г.
8. Горюнова А.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Понылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Добровольская Н.Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969 г.

13. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение». 1965 г.
14. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
15. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993 г.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 г.
17. Алиева Э.В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
18. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1955 г.
19. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976 г.
20. Мекабени А.Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
21. Дмитриева Л.Г., Черноиваненка Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Ковалевский Д.Е. «Чтобы утро было добрым», Москва «Просвещение»1983год
2. Пахмутова Л. «Знать и любить музыку», Ленинград «Просвещение»1981 год
3. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», Москва Издательство «Новая школа» 1992г.